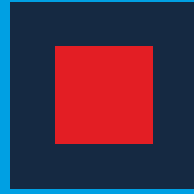


# MARIOTOMAS



## IMPRESSUM

**Urednik kataloga** / Catalogue editor: Kenan Kečević

**Likovna postava izložbe** / Art collection exhibition: Muzej Mimara

**Dimenzije svih radova** / Dimensions of works: 75 x 55 cm

**Tehnika** / Technique: suhi pastel / dry pastel

**Fotografija** / Photography: Dušan Vugrinec - Vugi

**DTP:** Katerina Vrančić

**Tisak** / Print: Quo Vadis d.o.o.

**Naklada** / Circulation: 1500 kom

Zagreb, 09. 2019.



**POKROVITELJ IZLOŽBE**

Grad Zagreb

LIKOVNA IZLOŽBA  
**RELACIJE**

 **MARIOTOMAS**

10. - 29. 09. 2019.

**MUZEJ  
MIMARA**





## PREDGOVOR

Vibrantnost slikarske površine konstanta je novog slikarskog ciklusa Marija Tomasa, značajka i većeg djela njegovog opusa. Dakako da se uz ovaj opći pojam likovne razrade prikaza postoje brojne nijanse, pa i veće razlike utkane uz odabran koncept slike, vidljiv u kontinuitetu kreativne likovne igre. Tomas svojim slikarskim nervom, i promišljem i mjerom slikarske slobode u spontanosti pristupa stvara zbilju boje i oblika u sintezi imaginacije i čitke tvorbe slikarskog tkanja. Pojedini akcenti i ukupnost dojma u likovnoj strukturi scene čine jedno kroz vitalnost silnica energije likovnog događanja, baziranog na srodnosti i različitosti Tomaseve poetike i njegovoj dosljednosti u provedbi osvojenog slikarskog rukopisa. Upisanog i u djela pune kolorističke zvučnosti, i ona nešto tiših akorda. U ciklusu nastalom kroz posljednjih četiri, pet godina izmjenjuju se ostvarenja ritmičnih suodnosa većih i manjih ploha, s onima zgusnute površine ispijane (razložno „prepunjene“) s mnoštvom pulsirajućih jedinki.

S primjerima asocijativne predmetnosti i onima apstraktnog karaktera. No ta podjela poprilično je relativna jer čvrste granice između polova slutnje figurativnog (pejzažnog) i autonomnosti oblika i ne postoje. U dionici opusa posvećenog krajoliku Tomas je postupno reducirao činjenicnost motiva pa je logično da je u tom tragu veličajnost prirode i dalje uprisutnjena u naznaci oblika unutar raspona složenih kompozicija. Tomas bojom integrira bujanje formi, i kod slika izvjesne geometričnosti gotovo arhitektonskog karaktera, kod djela ekspresionističkog prizvuka, i kod slika boravišta brojnih omaljenih cestica, s teksturom organskog prepleta. Koloristički impulsi svojim frekvencijama odražavaju Tomasov likovni senzibilitet, potrebu da slojevitošću palete izrazi ideju ...

Prividni stilski otkloni od matice Tomasovog izraza objedinjavaju unutrašnju očaranost bojom, u slikama kromatskog osmijeha. U tehnici pastela, a malo se je tko u modernoj hrvatskoj umjetnosti s toliko vještine, s dosegnutim zavidnim dosegom, istraživao mogućnosti ove „mazne“ tehnike, dao usitnjenim i širim ploha boje gibljivost i gradacije u orkestraciji scene. Izmjenjuju se partije dinamičnog naviranja oblika, i partije blagih kromatskih nagovještaja, boje snažnih žarišta kolorističkih kucavica i uzbudljiva mreža partikula boje. Dramaturgija slike otkriva i sadržajnu slojevitost, vidljivost tematike i njenu čednu prikrivenost kroz dotjeranost boje. U slikarstvu pretežno emocionalne žestine, nesputanog bioritma i (paradoksalno) kontrolirane eruptivnosti. Divan je entuzijazam kojim Tomas stvara, pravim likovnim adrenalinom, ne libeći se ni atraktivnosti izraza, no ostavljajući mjesto i slikarskoj meditaciji.

Tako osluškujući rimu i boje slika, s putenošću njene površine i geste sklada kadrove s mnoštvom oblika minuciozno izvedenih, izobilja mašte kojom osvaja prostor. S napetošću planova kroz nasade boje, neprekidnih dodira i norme boje, ali i oprostorenjima gdje i simbolične praznine imaju svoju ulogu. Doslovno i znakovito obilježava ikonografsku stranu slika, uprisutnjene i kod formi nukleusa narativnog, stvarnosti i sjećanja na figurativno, i slika likovnog saća s gravitacijama likovnog grotla (ali i sačuvanog likovno jasnog koordinatnog sistema) gdje i amorfnu, bilješka krajnje pročišćene odore realističnog. I u opisivanju linijom, i mrljolikošću oblika, i jasnim oblinama boja živi, poticaj je ugođaju slika u preobrazbi trenutka u trajanje. S dijalozima između stvaralačkih dionica, u umjetnosti samosvojnog likovnog izričaja. Tomas traži i nalazi svoj svijet, ljepotu koja zrači i bojom, nanijete nepredvidljivošću i šarmom grča i potezom sigurne putanje, te sadržajem.



1



2



## PREFACE

The vibrancy of the painting surface is a constant of a new painting series of Mario Tomas, also a feature of the major part of his oeuvre. Surely, with this general notion of visual art development, there are numerous nuances, even greater differences woven with the selected painting concept, visible in the continuity of the creative painting game. Tomas with his painting nerve, and deliberation and measure of artistic freedom in the spontaneity of approach, creates the reality of colours and shapes in the synthesis of imagination and legible creation of painting texture. Some of the emphasis and the totality of the impression in the visual structure make one through the vitality of energy of the artistic event, based on the similarity and diversity of Tomas' poetics and his consistency in the implementation of the conquered painting manuscript. Also inscribed in the works of full colourful sonority are also those of quieter chords. In the series created over the past four, five years, the rhythmic correlations of the larger and smaller surfaces have interchanged with those of a more condensed surface filled (reasonably "overfilled") with many pulsated individuals.

With examples of associative externality and those of an abstract character. However, that division is rather relative as there are no firm boundaries existing between the poles of the sense of figurative (landscape) and autonomy of shape. In the section of his oeuvre dedicated to the landscape, Tomas gradually reduced the reality of the motif and logically, in this trace, the magnificence of the nature is still represented in the indication of shape within the range of complex compositions. Tomas integrates the exuberance of forms with colours, and with paintings of certain geometricity, almost of architectural character, in works of expressionist overtones, and painting of the home to numerous small particles, with the texture of organic interweaving. The coloristic impulses with their frequencies reflect Tomas' artistic sensibility, the need to express the idea with the layered palette ...

The virtual style deviations from the mainstream of Tomas' expression combine the inner colour enchantment, in the painting of a chromatic smile. In pastel technique, and only a few of those in the Croatian modern art are with such a skill, with an enviable reach, explored the possibility of this "sleek" technique, giving it with fine and broader surfaces of colour, the motility and gradation in the orchestration of the scene. There are interchanges of lots of dynamic emergence of shapes and lots of slight chromatic hints, the colours of strong focal points and exciting web of colour particles. The dramaturgy of the painting also reveals the content layer and the visibility of the theme and its chaste concealment through the refinement of colours. In painting of predominantly emotional fierceness, unbridled biorhythm and (paradoxically) controlled eruptivity. Magnificent is the enthusiasm with which Tomas creates, the true artistic adrenaline, not hesitating in attractiveness of expression, but also leaving some space to the painter's meditation.

Thus, listening to the rhyme and colours of the painting, with the sensuality of its surface and gesture, composing the frames with many forms of minutely executed, the abundance of imagination that captivates space. With the intensity of plans through patches of colours, continuous touches and the norm of colour, but also the spatialization where even the symbolic gaps play a role. It literally and remarkably marks the iconographic side of the paintings, also represented in the form of the narrative nucleus, reality and remembrance of the figurative, and the painting of the artistic honeycomb with the gravity of the art crater (but also preserved, artistically clear coordinate system), where even amorphous is a note to the ultimately refined uniform of the realistic. Both in the line description and the smears of shapes and clear curves, the colours live, it is the stimulation to atmosphere of paintings in transforming the moment into duration. With dialogues between creative sections, in the art of autonomous visual expression. Tomas searches for and finds his world, the beauty which also radiates with colour, applied with unpredictability and charm of spasms and the strokes of a steady course, and content.



3



4

5



6





7



8

9



10







## IZDVOJENO IZ PRETHODNIH PREDGOVORA

U svakom slučaju: TOMAS sentimentalno i slikarski inzistira na vlastitom nezaboravu te doživljene ljepote ničega, nečega ili svega. Osjeća se njegov otpor prolaznosti, ili slikarevo »trčanje« za tom ljepotom s mnogo lica, među kojima su i preobražaji tužno ili sretno značajno događanje, pa čak i čudo; raskoš snijega na primjer. Slikar zna, dobro, kao i svi mi, da je čovjek posebno, i »peto i šesto« godišnje doba krajolika. On osjetljivo registrira čovjekovu dobru i lošu transfigurativnu prodornost u dojučer nedestruirani krajolik.

**prof. Vlado Bužančić**

iz predgovora katalogu samostalne izložbe u Hrvatskom kulturnom klubu - MUO, Zagreb, svibnja 1993.

Najnoviji ciklus Maria Tomasa »Krajolici Hrvatske« još jednom potvrđuje autorove kvalitete. Dokazuje da je slikar vješt opservator koji nepogrešivo vlada prostorom i oblicima u njemu. Posebno dolaze do izražaja suptilnosti kolorizma i luminizma. Paleta mu je izuzetno profinjena i široka u gotovo nezaustavljivim istraživanjima mogućnosti tonaliteta. Premda su njegovi krajolici figuralne provenijencije, bujnost, a pogotovo vatromet boja i bljeskovi svjetla, čine ih istovremeno i kompozicijama čija granična područja ustupaju mjesto lirskoj apstrakciji. Poetika koja prožima predjele ispunjene začudnim treptajima rijeka i jezera, raslinja, dalekih horizonata, livada i brežuljaka, daje slikama specifične ugođaje u kojima ne samo da se prepoznaje trenutak stanja u prirodi, već i raspoloženje umjetnika u trenutku kreacije. Sposobnost da na promatrača prenese silinu svojih emocija posebno dolazi do izražaja u onim rješenjima gdje odstupajući od realiteta vizije ponire u subjektivitet duhovnih vrijednosti. Mario Tomas je lirik boje, pjesnik svjetla, znalac crte, majstor oblika, skladatelj harmonija i slikar ugođaja. Mario Tomas je neizgovorenome dao oblik, rastrganim emocijama pružio azil u prostorima mira a povrijeđenim osjećanjima otkrio sklad optimizma.

**prof. Juraj Baldani**

izvadak iz teksta - "Pastelni krajolici", MUO, Zagreb, svibanj 1993; Kontura - art magazin, Zagreb, dvobroj 17/18 ljeto 1993.

Posebno su mi bliski Tomasovi pejzaži gdje je na podlogu tamnijih kontura crteža nanesen sloj bjeline poput zavjesa što se iz sivkastog prelijevaju u narančasto; fino temperamentan namaz ugljenom zaustavlja krajolik koji se htio otkinuti iz vidika u posljednji tren. Iz tih valovitih ortačkih linija zvonika i krovova oslobađa se slikareva i naša onemoćala volja za nečujnim bijegom iz patologije vremena i prostora, što nam dušom zagospodariše. To je iz dječje kolijevke zov upomoć i neodaziv. Umor. Sjeta. I nada. Topao trenutak neagresivna povratka u nepovratno. Ne, zarobljuje te nečim konačnim, zadatim; naprotiv, ostavlja drugu iluziju slobode. Dopušta i nemoguće.

**Vesna Parun**

iz eseja »Krajolik ravnotežom opsjednut«, predgovora katalogu samostalne izložbe u Karlovcu, ožujka 1991.

Slikanje se može naučiti, ali za crtanje treba biti »rođen«, rekao je jednom Edgar Degas (1834-1917). Vjeran tome načelu francuski se je umjetnik samo prigodice, u određenim fazama, pozabavio slikanjem na platnu, izradom reproduktivne grafike i monotipija. Crtanje je, međutim, smatrao najvećom

mogućnošću za prikazivanje doživljaja i ostao mu je vjeran skoro šezdeset godina stvaralaštva. Njegovom rukom stvoreni su najljepši i najizraženiji pasteli u europskom slikarstvu konca 19. i na početku 20. stoljeća. Prisjetio sam se toga pri prvom susretu sa Mariom Tomasom i njegovim bogatim likovnim opusom, pretežno rađenim crtačkim tehnikama ugljenom i pastelom. Spoznao sam toga istog prijedpodneva bitnu razliku između »slikanja« i stvaranja.

Na krajolicima Maria Tomasa efekti svjetla imaju istu ulogu kao na slikama impresionista ali su kreirani potpuno oprečnim principima morfološkog struktuiranja: umjesto čistih spektralnih boja nanošenih na platno vrhom kista u malim partikulama, umjetnik slika i gradi kompoziciju krajolika širokim plohama čiji uzajamni odnosi, sučeljavanja, interferencije i »lomovi«, kao na brušenom dragom kamenu, stvaraju čaroliju treperenja atmosfere i sjaja svjetlosti. U svim tim svojim premijernim pejzažnim propektima umjetnik se predstavlja najdiskretnijim pjesnikom njihova unutrašnjeg života, lirikom koji zna da prirodni oblici mogu pružiti tisuće divnih vizualnih doživljaja s obzirom na osebnost godišnjih doba ili kontinuiranih mijena rasvjete u toku dana.

**prof. dr. Vinko Zlamalik**

iz predgovora katalogu samostalne izložbe u galeriji Ina-commerce, Zagreb, travnja 1988.

Dopada mi se iskrena, lirski iz srca data geometrija, također mi se dopada i lirika izraza, lijepa harmonija.

**Achile Bonito Oliva**

iz knjige utisaka; Zadar Sv. Donat 1987.





## EXCERPTS FROM PREVIOUS INTRODUCTIONS

By all means: TOMAS makes a point, both sentimentally and as an artist, not to forget beauty and the experiencing of it, no matter what that beauty may be. He consciously endeavors to resist the ephemeral in his artistic striving towards beauty with a plethora of faces, where transfigurations, no matter whether happy or sad, are a significant event, one might even term them a wonder; the ebullience of snow, for instance. The artist knows all too well, as we all do, that man is an important "fifth and sixth" season in the landscape. The artist makes note of man's good and bad transfiguring influence on a landscape which was, until yesterday, uncontaminated.

**Prof. Vlado Buzancic**

from the preface to the catalogue of the independent exhibition  
held in the Croatian cultural club - MUO, Zagreb, May 1993

Mario Tomas' most recent cycle, "Landscapes of Croatia", once again establishes the author's quality. It proves that he is an expert observer who infallibly manipulates space and the shapes to be found within this space. Subtle colourings and luminosity are highlighted. His Palette is refined and is vastly nuanced when experimenting with tonality. Although his landscapes are figural provenances, the myriad fireworks of colour and flashes of light simultaneously make them compositions that border on lyric abstraction. The poetics permeating the scenes, affording mysterious glimpses of rivers and lakes, vegetation and distant horizons, fields and hillocks, lends the paintings a unique atmosphere whereby nature is momentarily captured, as are the author's creative emotions. The author's capability to communicate the strength of his emotions to the viewer is highlighted in those pieces where he veers away from reality in search of a subjective spiritual value system. Mario Tomas is a lyrical of colour, a poet of light, a versed expert in lines, a maestro of the form, a composer of harmony and a painter of ambience. Mario Tomas has lent form to the unexpressed, provided refuge for rent emotions within a framework of peace and revealed harmony of optimism for hurt feelings.

**prof. Juraj Baldani**

excerpt from: Pastel landscapes, MUO, Zagreb, May 1993,  
Kontura - art magazine, Zagreb 17/18 - summer edition 1993

I feel deeply affiliated to Thomas' landscapes in which a layer of whiteness, like a veil, merging from grey to orange, is applied to the underlying foundation composed of darker contours; the fine temperamental coating of charcoal captures a landscape threatening to disappear from view at the last moment. The undulating lines of bell-towers and roofs expose the artist's, and our own enervated wish for silent escape from the pathology of time and space which seems to crowd our souls. It is a cry for help from a child's crib which is left unanswered. Fatigue. Reminiscence. And hope. A warming moment, allowing a peaceful return to a place one cannot return to or bring back. One is not imprisoned by something final, given; quite the contrary, one is left with a second illusion of freedom. It allows for the impossible.

**Vesna Parun**

from the essay "A landscape obsessed by equilibrium",  
preface to the catalogue of the independent exhibition held in Karlovac, March 1991

You can learn to paint, but drawing is something you are born with", words spoken by Edgar Degas (1834-1917). This French artist remained faithful to his principle and painted on canvas, produced graphics and monotypes only on special occasions and during certain periods of his life. However, he

considered drawing sketching the ultimate means by which experience can be represented and he remained faithful to this idea for nearly sixty years of his creative life. He created extremely beautiful and voiced pastels, unsurpassed in European art at the end of the nineteenth and the beginning of the twentieth century. This thought fell to mind immediately on encountering Mario Tomas and his rich artistic opus, done mostly in charcoal and pastels. On the same afternoon, I discovered the essential difference between "painting" and "creating". Light has the same effect and plays the same role in Mario Tomas' landscapes as it did in the works of the Impressionists, but it is created according to opposing principles of morphological structuring: instead of applying pure spectral colours with the tip of a paintbrush onto his canvas as particles, the artist builds up his composition of a landscape by incorporating large surfaces; their mutual relationship, opposition interferences and "breaks" just like a cut precious stone, create a magic sense of a shimmering atmosphere and brilliance of light. All these early landscapes present the artist as an extremely discreet poet of their inner lives, a poet who knows that natural shapes can be experienced visually as a multitude of wonderful forms and all depending on the unique season or change of lighting during one day.

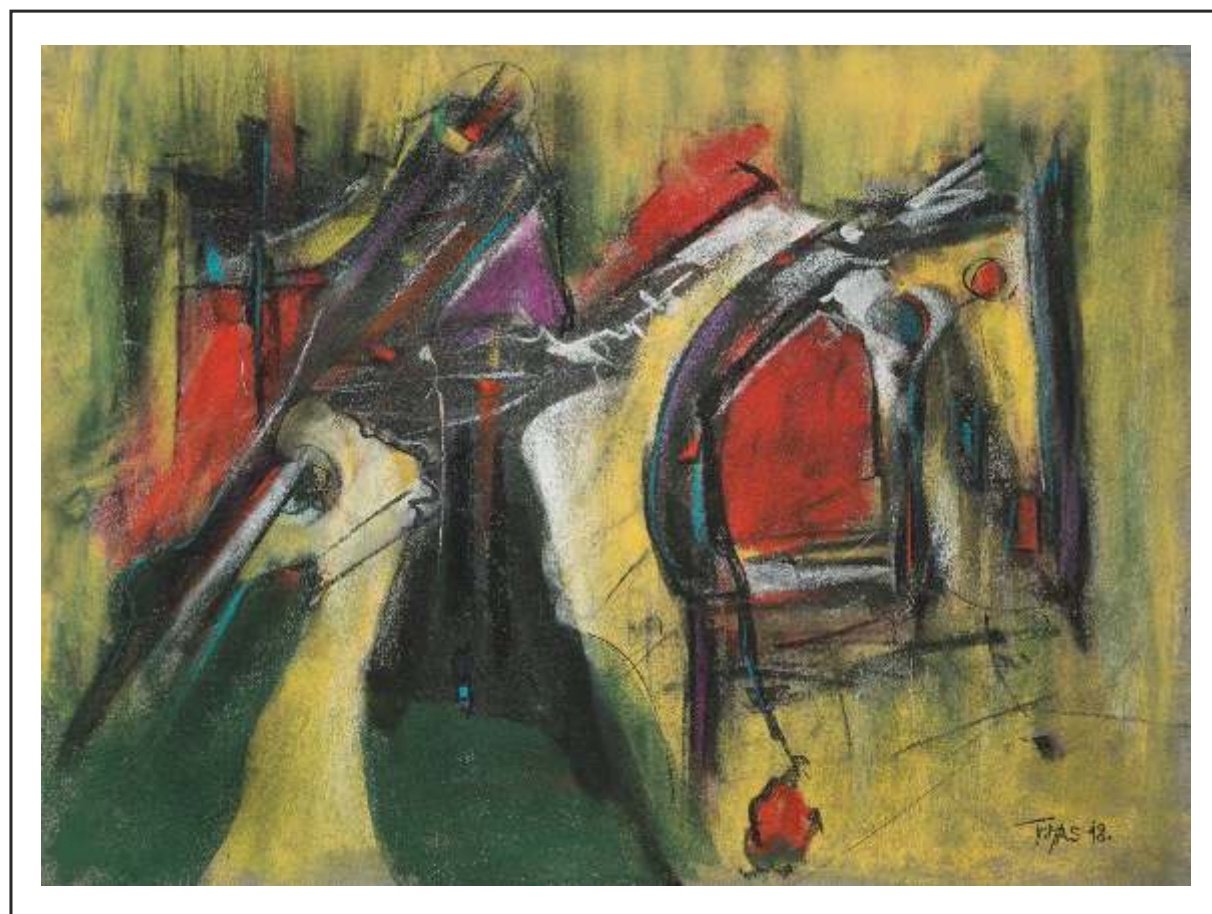
**Dr. Vinko Zlamalik**

from the preface to the Catalogue of the independent exhibition  
held at the Ina-commerce Gallery, Zagreb, April 1988

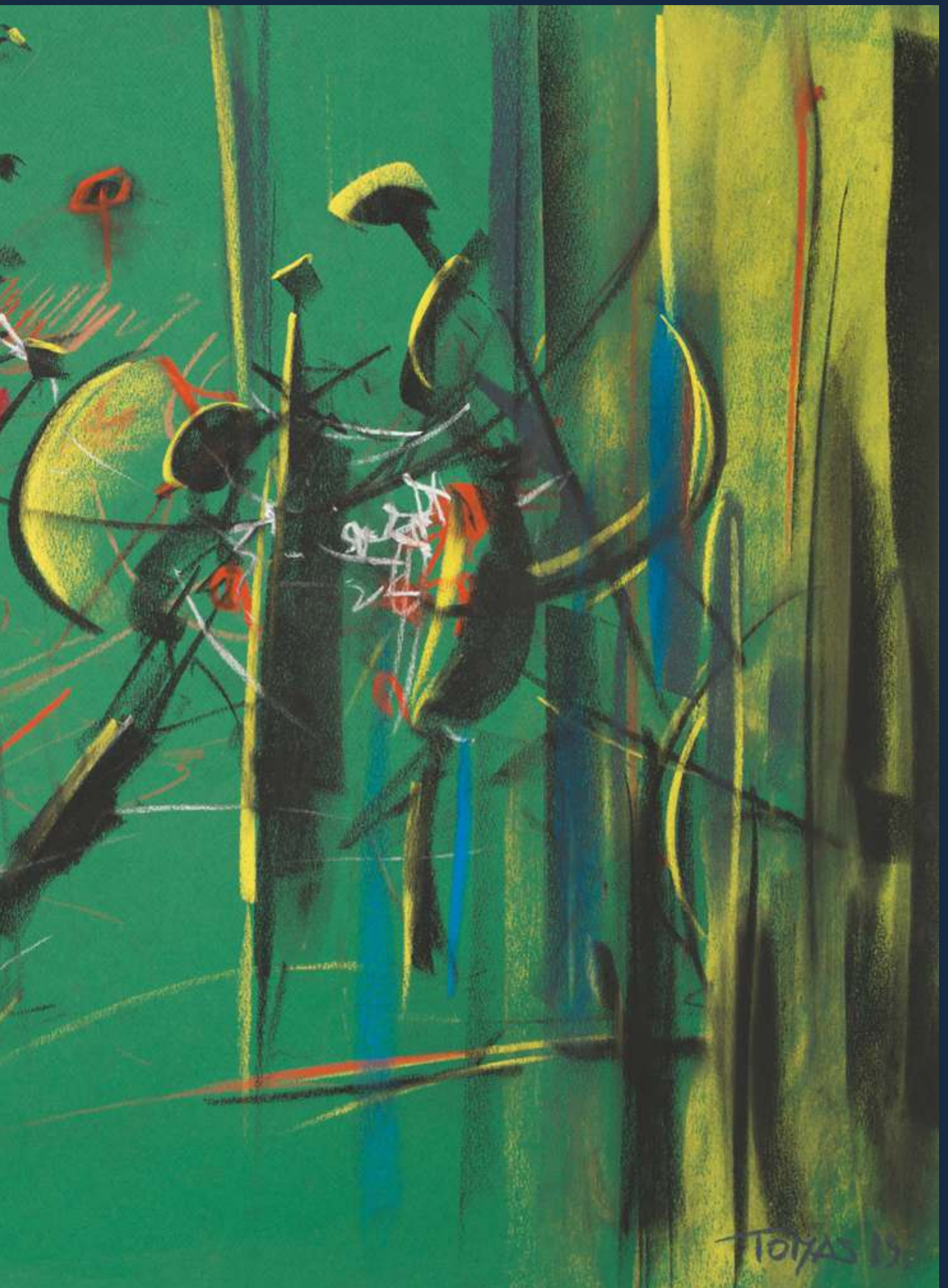
I admire the earnest and heart-felt lyric geometry; I also admire the lyricism of expression; a beautiful harmony.

**Achile Bonito Oliva**

excerpt from the book of impressions, Zadar, Church of St. Donatus, 1987









## IZDVOJENO IZ PREDHODNIH PREGOVORA

Za njega je umjetnost beskompromisno ustrajanje na postojanju, dakle slikanju. Ne može, niti želi, odvojiti sebe od sebe da bi se svidio krugovima koji ga žele uokviriti (ograničiti), pa bili to i kritičari, koji se lakše izražavaju pišući recenzije umjetnicima koji cijeli vijek slikaju ravne crte. Srećom, ljudi ne znaju snijeti jaje, ali znaju što je mućak. Tomas se ne zadovoljava plošnim ziheraškim životarenjem, već vertikalno stremljenosti visini. Ukratko, za Tomasa je slikarstvo (kako reče velika Vesna Parun) dinda (ture), dakle igra, ali ozbiljna igra.

Večeras smo na slikama Marija Tomasa svjedoci toga. Boje plešu, ljube se i mire, zvone. Svaka povučena crta veseli se novoj, a svaka naredna gri prethodnu, i tako u beskraj. Sposobnost da na promatrača prenese silinu svojih emocija, posebno dolazi do izražaja u onim rješenjima gdje, odstupajući od realiteta vizije, ponire u subjektivnost duhovnih vrijednosti.

**Marko Biočić - BUCO**

multimedijalni umjetnik

## RADOST STVARANJA

Poznati likovni umjetnik iz Zagreba Mario Tomas predstavlja se likovnoj publici i javnosti Sv Vincenta svojom samostalnom izložbom znakovitog naziva «Radost stvaranja» .

Riječ je o recentnim djelima ostvarenim u njemu osobito svojstvenoj i prepoznatljivoj tehnici suhих pastela. Kod postupka apstrahiranja evidentna je intencija da oblici poprimaju imaginativan karakter i prepuste se onim finim impulsima koji traže da se prepoznaju u onim dubinskim sferama stvaralačke kreacije. Na neki osobit način kao da umjetnik nadilazi i relativizira vizualni svijet pojavnih stvari i uvodi nas u paralelni svijet svoje unutrašnje intime ispunjene bogatstvom transpersonalnih estetika nasuprot izvanjskom svijetu prečesto ispunjenom raznoraznim nemirima, poteškoćama i neizvjesnosti ljudske egzistencije. Ono što je uvijek pobuđivalo vizualnu pozornost u Tomasovu opusu svakako je izražajan kolorit karakterističan po množini raznolikih varijacija, te njegova samosvojna gestualnost svedena na elementarnu reduciranu pročišćenost. Postaje jasno da je autor autentični «skladatelj» umjetničkih fantazija preoblikovanih u samosvojan i prepoznatljiv likovni izričaj.

Kao zaključnu opservaciju ovog likovnog osvrta, a u kontekstu navedenog, vrijedno je citirati misao istaknutog španjolskog filozofa Jose Ortega (1883.-1955.), a koja glasi: «Umjetnik povećava svijet dodajući stvarnosti koja postoji po sebi sadržaje svoje mašte».

**Boris Žuža, prof.**

likovni umjetnik i likovni pedagog, izložba u galeriji u Svetvinčentu

Tomasovu dosljednost i bravuroznost u tehnici suhog pastela diktiraju realizaciju u jednom dahu tako da i pri promjeni raspoloženja i ugodaja ne može čak da to i poželi - a da ne ostane vjeran samoiznađenom stvaralačkom postupku. Jednostavnije rečeno, i u okviru ovdje predloženih prostranstava i tišina, prikriveno i tek donekle zauzdano, i nadalje isijava Tomasovo hedonističko uživanje u fizičkom činu slikanja što mu već odavno osigurava da u prostranstvima hrvatskog slikarstva ne odzvanja tišinom već lako i brzo prepoznatljivim akordima!

**Darko Glavan**

iz predgovora kataloga izložbe "Gradska loža", Zadar, studeni 1997.



14



15

16



17





19



20





21



22

23

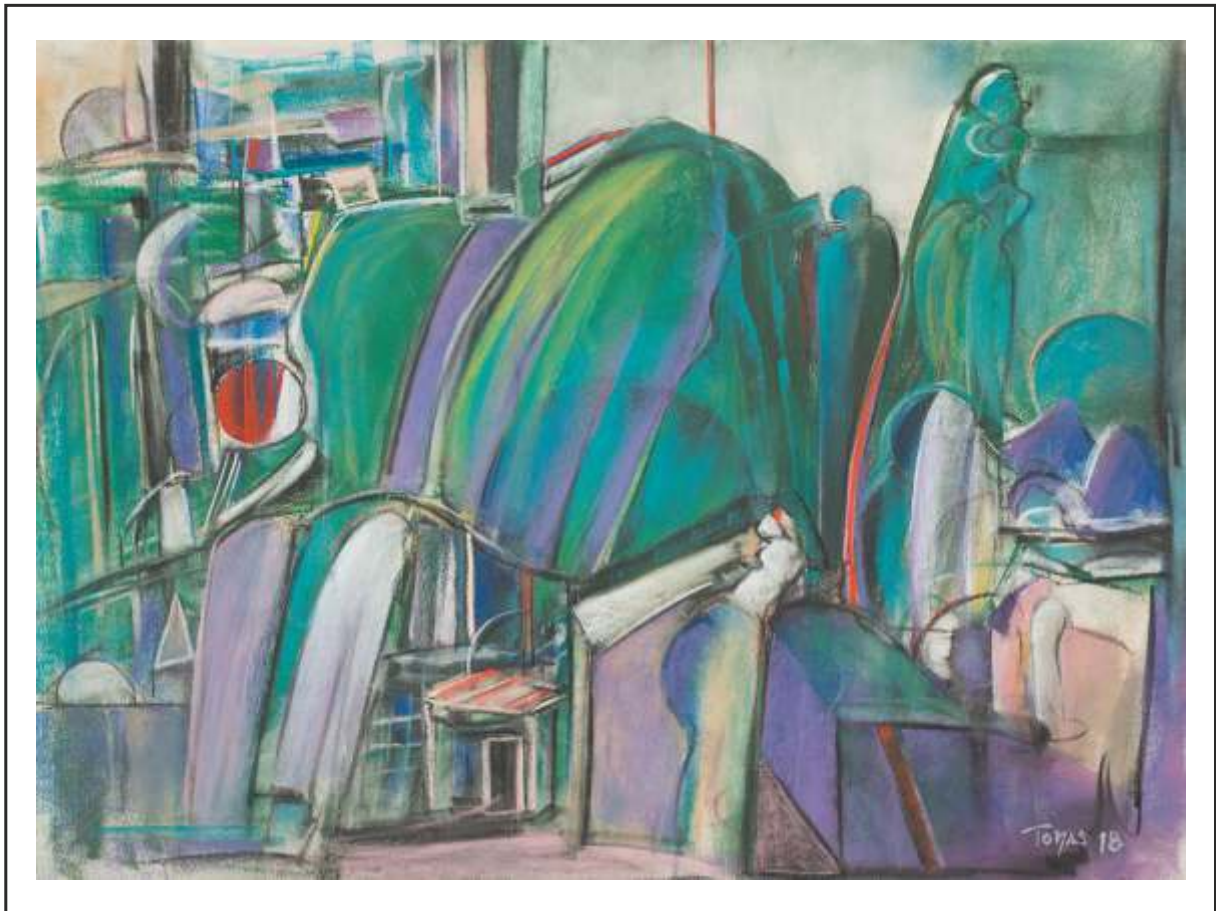


24





25



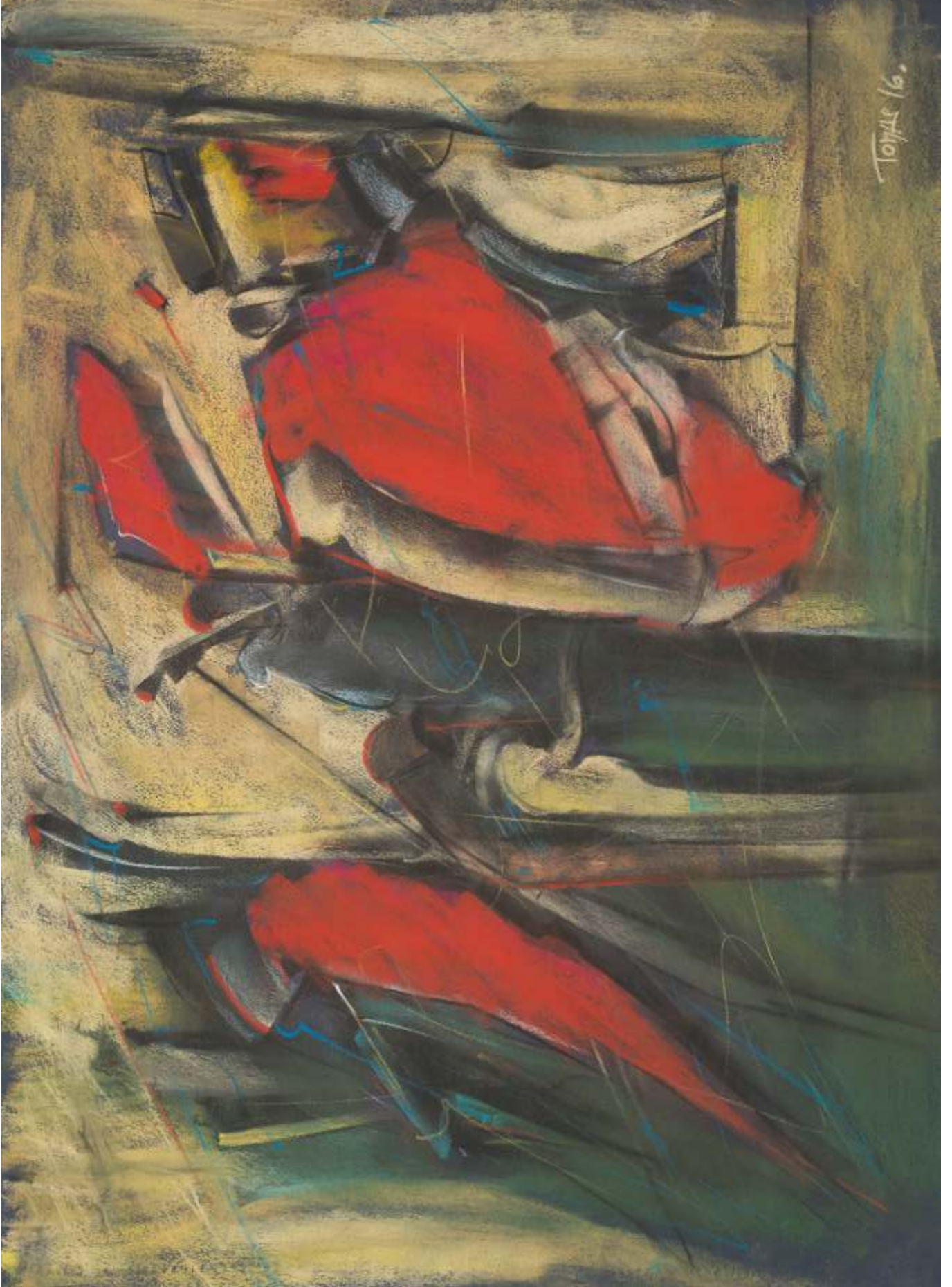
26

27



28







## AUTOROV OSVRT - CRTICA O UMJETNOSTI

Slikanje se može naučiti a za stvaranje treba biti rođen. Stvaranje počinje kad zanatu udahnemo ono nešto što zovemo duhovnost ili...

Možda ipak nitko ne zna gdje umjetnost počinje i gdje završava. Što je umjetnost i koliko uistinu vrijedi. Možda je umjetnost utoliko umjetnost i ako je samo iskrena potraga autora ka osobnim ili pak univerzalnim istinama. Proizašla iz nekih podsvjesnih dubina, bez potrebe da bude dopadljiva, bez prilagodbe već usvojenim normama i priznatim formama. Mislim da je umjetnost kao čista, prava ljubav. Bezuvjetno odaslana energija. Njen jezik je univerzalan, prepoznajemo sadržaj i značenja i osjetilima i osjećajima. A njena prava vrijednost - trenutak kad se zanos autora osjeti i osvijesti bljeskom u oku promatrača. Moji umjetnički pokušaji baziraju se na svjesnim, podsvjesnim i nadsvjesnim potrebama za stvaranjem, izraženi likovnim oblicima i koloritom ozvučenim unutarjnim osobnim ritmom.

Umjetnost ne može prestati postojati vremenom, utjecajem mode, trendova ili bilo kojim novim valom. Ona traje vječno kao i duh stvaraoca uobličena u istu. Radosna i strasna energija stvaralačkog čina izražena je u ovom ciklusu, pred Vama, u nadi da će biti prepoznata u pokoju oku promatrača.

**Mario Tomas**



## ŽIVOTOPIS

Mario Tomas rođen je 10. srpnja 1943. godine u Marinima. Slikarstvo i slikarske tehnike specijalizirao je kod prof. Mare Van der Brooma na Academie Royale des Beaux - Arts de Liege u Liegeu (Belgija). Član je HZSU-a (Hrvatske zajednice slobodnih umjetnika) od 1972. godine, od kada ima status samostalnog umjetnika. Također je i član HDLU-a (Hrvatskog društva likovnih umjetnika). Od 1972. godine do danas priredio je više od 100 samostalnih i oko 300 skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu (Belgija, Francuska, Italija, Srbija, SAD, Makedonija, Njemačka, Švicarska, Australija, Engleska).

Za svoj umjetnički rad dobio je niz velikih priznanja, a svakako je važno istaknuti „Plaketu grada Zagreba za slikarstvo“, koja mu je uručena 1987. godine. Djela mu se nalaze u brojnim privatnim kolekcijama i muzejima diljem svijeta. Uvršten je u Enciklopediju hrvatske umjetnosti. Živi i radi u Zagrebu.

### Atelje:

Donje Svetice 79c // HR-10000 Zagreb  
Ilica 13/1 // HR-10000 Zagreb  
Telefon: 01/233 04 20  
Mobitel: 098/213 535  
mariotomasartinfo@gmail.com



## BIOGRAPHY

Mario Tomas was born on 10 July 1943 in Marini. He has been painting continuously since 1975. He acquired technique whilst studying under Prof. Marc Van der Broom at the Academie Royale des Beaux-Arts de Liege in Liege - Belgique. He has been a member of the Union of Croatian Artists - ZUH and a professional artist since 1972. Since 1976 until present days has had about 100 autonomous exhibitions in Croatia and abroad (London, Freiburg, Geneva, Rosdorf, Liege, Frankfurt...).

He has also participated in numerous group exhibitions. He has been received a number of awards for his painting, e.g. the Certificate of the City of Zagreb for painting in 1987. Inserted in the Encyclopedia of the Croatian Art. His works are present in numerous private collections and Museums of Zagreb, Croatia and abroad. He lives and works in Zagreb.

### Atelier:

Donje Svetice 79c // HR-10000 Zagreb  
Ilica 13/1 //HR-10000 Zagreb  
Phone: 01/233 04 20  
GSM: 098/213 535  
mariotomasartinfo@gmail.com

**CROATIAN GOLDEN GROUP**

**YOU WANT  
A  
NEW  
BRAND?**





**CROATIAN GOLDEN GROUP**

**CGG d.o.o. - Zagreb**

MUZEJ  
MIMARA

